

DAYANAND ANGLO VEDIC PUBLIC SCHOOL, AIROLI

CLASS -X - ANNUAL - SYLLABUS (2024-25)

| | SUBJECT | TOPICS |
|---|----------|---|
| 1 | ENGLISH | <p>First Flight – Prose (i)A Letter to God (ii)Nelson Mandela: Long Walk to Freedom (iii)Two Stories about Flying: 1. His first Flight 2.The Black Aeroplane (iv)From the Diary of Anne Frank (v) Glimpses of India- 1. A Baker from Goa 2. Coorg 3. Tea from Assam (vi) Mijbil the Otter (vii) Madam Rides the Bus (viii) Sermon at Benaras (ix) The Proposal (Play)</p> <p>First Flight – Poetry (i)Dust of Snow (ii)Fire and Ice (iii) A Tiger in the Zoo (iv) How to tell Wild Animals (v)The Ball Poem (vi) Amanda (vii) Trees (viii) Fog (ix) The Tale of Custard the Dragon (x) For Anne Gregory</p> <p>Supplementary Reader (Footprints Without Feet) (i)A Triumph of Surgery (ii)The Thief's Story (iii) The Midnight Visitor (iv) A Question of Trust (v) Footprints without Feet (vi) The Making of a Scientist (vii) The Necklace (viii)Bholi (ix) The Book that Saved the Earth</p> <p>Grammar:(i)Tenses (ii)Reported speech (iii)Modals (iv)Subject verb concord (v)Determiners</p> <p>Writing tasks: (i)Letter to Editor (ii)Complaint letter (iii) Enquiry letter (iv) Placing an Order (v) Analytical Paragraph on a given Map/ Chart / Graph/ Cues/s</p> |
| 2 | SANSKRIT | <p>1 अपठितावबोधनम् , रचनात्मककार्यम् - 2 पत्रलेखनम् , 3 चित्रवर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् , 4 संवादपुर्तिः/कथापुर्तिः</p> <p>अनुपयुक्तम् व्याकरणम्</p> <p>1 स्वसन्धिः - वृद्धिः , यण् , अयादिः , पूर्वरूपम् , व्यञ्जन सन्धिः - परसवर्णः , तुगागमः , वर्गीय प्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम् विसर्गसन्धिः - उत्वम् , रत्वम् , विसर्गलोपः , विसर्गस्य स्थाने स् , श् , ष्</p> <p>2 समासाः - तत्पुरुषः - विभक्तिः , नञ् उपपदः , द्वन्द्वः , अव्ययीभाव (अनु, उप, सह, निर, प्रति, यथा)</p> <p>3 प्रत्ययाः - तद्धिताः - मत्पु , ठक् , ल्व , तल् , स्त्री प्रत्ययौ - टाप् , डीप्</p> <p>4 वाच्यपरिवर्तनम् - केवल लटलकारे</p> <p>5 समयः - (सामान्य-सपाद-सार्ध-पादेन)</p> <p>6 अव्ययानि इव, उच्चैः, एव, नूनम् इतस्ततः विना, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्, बहिः, कदापि, च, अपि, पुरा, बहिः, कदापि, च, अपि, पुरा, अत्र-तत्र, यथा-तथा, कदा, अद्य, श्वः, परश्वः, ह्यः, परह्यः, किमथम्, कुत्र, यदि-तर्हि</p> <p>7 अशुद्धिसंशोधनम्</p> <p>मणिका पाठ्यपुस्तकम् पठितावबोधनम्</p> <p>1 वाङ्मयं तपः 2 नास्ति त्यागसमं सुखम् 3 रमणीया हि सृष्टिः एषा 4 आज्ञा गुरुणां हि अविचारणीया 5 अभ्यासवशगं मनः 6 राष्ट्रं संरक्ष्यमेव हि 7 साधुवृत्तिं समाचरेत् 8 तिरुक्कुरल-सूक्ति-सौरभम् 9 सुस्वागतं भो! अरुणाचलेऽस्मिन् (एकपदेन उत्तरत , पूर्णवाक्येन उत्तरत , भाषिकं कार्यम्) (पाठाधारित कथापुर्तिम् , अन्वयम्/ भावार्थम्) (प्रश्ननिर्माणम् , प्रसङ्गानुसारम् अर्थचयनम्)</p> |

| 3 | MARATHI | <p style="text-align: center;">इयत्ता – दहावी CLASS –X- (CODE-009)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">अ.क्र.</th> <th style="width: 40%;">पाठाचे नाव</th> <th style="width: 50%;">लेखक/कवीचे नाव</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>१</td><td>तू बुद्धी दे (केवळ वाचनासाठी)</td><td>गुरु ठाकूर</td></tr> <tr><td>२</td><td>संतवाणी-अ.अंकिला मी दास तुझा</td><td>संत नामदेव</td></tr> <tr><td>३</td><td>शाल</td><td>रा.ग. जाधव</td></tr> <tr><td>४</td><td>उपास</td><td>पु.ल.देशपांडे</td></tr> <tr><td>५</td><td>दोन दिवस (कविता)</td><td>नारायण सुर्वे</td></tr> <tr><td>६</td><td>चुडीवाला</td><td>जयश्री रुईकर</td></tr> <tr><td>७</td><td>फूट प्रिंट्स</td><td>डॉ.प्रदीप आवटे.</td></tr> <tr><td>८</td><td>उर्जाशक्तीचा जागर</td><td>डॉ.रघुनाथ माशेलकर</td></tr> <tr><td>९</td><td>औक्षण(कविता)</td><td>इंदिरा संत</td></tr> <tr><td>१०</td><td>रंग साहित्याचे</td><td></td></tr> <tr><td>१५</td><td>खरा नागरिक</td><td>सुहास बारटक्के</td></tr> <tr><td>१६</td><td>स्वप्न करू साकार (कविता)</td><td>किशोर पाठक</td></tr> <tr><td colspan="3">स्थूल वाचन</td></tr> <tr><td>१.</td><td>मोठे होत असलेल्या मुलांनी</td><td>डॉ. अनिल काकोडकर</td></tr> <tr><td>२.</td><td>व्युत्पत्ती कोश</td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">व्याकरण</td></tr> <tr><td colspan="3">शब्दांच्या आठ जाती, लिंग, वचन, काळ, वाक्याचे प्रकार –आज्ञार्थी, विधानार्थी, उद्गारवाचक, प्रश्नार्थक, समानार्थी, विरुद्धार्थी शब्द, समास-द्विगु, द्वंद्व- ३ प्रकार. अव्ययीभाव.</td></tr> <tr><td colspan="3">लेखन:</td></tr> <tr><td colspan="3">निबंध: आत्मवृत्त, कल्पनात्मक, वर्णनात्मक</td></tr> <tr><td colspan="3">मुद्द्यांवर आधारित गोष्ट</td></tr> <tr><td colspan="3">औपचारिक पत्र</td></tr> </tbody> </table> | अ.क्र. | पाठाचे नाव | लेखक/कवीचे नाव | १ | तू बुद्धी दे (केवळ वाचनासाठी) | गुरु ठाकूर | २ | संतवाणी-अ.अंकिला मी दास तुझा | संत नामदेव | ३ | शाल | रा.ग. जाधव | ४ | उपास | पु.ल.देशपांडे | ५ | दोन दिवस (कविता) | नारायण सुर्वे | ६ | चुडीवाला | जयश्री रुईकर | ७ | फूट प्रिंट्स | डॉ.प्रदीप आवटे. | ८ | उर्जाशक्तीचा जागर | डॉ.रघुनाथ माशेलकर | ९ | औक्षण(कविता) | इंदिरा संत | १० | रंग साहित्याचे | | १५ | खरा नागरिक | सुहास बारटक्के | १६ | स्वप्न करू साकार (कविता) | किशोर पाठक | स्थूल वाचन | | | १. | मोठे होत असलेल्या मुलांनी | डॉ. अनिल काकोडकर | २. | व्युत्पत्ती कोश | | व्याकरण | | | शब्दांच्या आठ जाती, लिंग, वचन, काळ, वाक्याचे प्रकार –आज्ञार्थी, विधानार्थी, उद्गारवाचक, प्रश्नार्थक, समानार्थी, विरुद्धार्थी शब्द, समास-द्विगु, द्वंद्व- ३ प्रकार. अव्ययीभाव. | | | लेखन: | | | निबंध: आत्मवृत्त, कल्पनात्मक, वर्णनात्मक | | | मुद्द्यांवर आधारित गोष्ट | | | औपचारिक पत्र | | |
|---|-------------------------------|---|--------|------------|----------------|---|-------------------------------|------------|---|------------------------------|------------|---|-----|------------|---|------|---------------|---|------------------|---------------|---|----------|--------------|---|--------------|-----------------|---|-------------------|-------------------|---|--------------|------------|----|----------------|--|----|------------|----------------|----|--------------------------|------------|-------------------|--|--|----|---------------------------|------------------|----|-----------------|--|----------------|--|--|---|--|--|--------------|--|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--------------|--|--|
| अ.क्र. | पाठाचे नाव | लेखक/कवीचे नाव | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| १ | तू बुद्धी दे (केवळ वाचनासाठी) | गुरु ठाकूर | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| २ | संतवाणी-अ.अंकिला मी दास तुझा | संत नामदेव | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ३ | शाल | रा.ग. जाधव | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ४ | उपास | पु.ल.देशपांडे | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ५ | दोन दिवस (कविता) | नारायण सुर्वे | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ६ | चुडीवाला | जयश्री रुईकर | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ७ | फूट प्रिंट्स | डॉ.प्रदीप आवटे. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ८ | उर्जाशक्तीचा जागर | डॉ.रघुनाथ माशेलकर | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ९ | औक्षण(कविता) | इंदिरा संत | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| १० | रंग साहित्याचे | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| १५ | खरा नागरिक | सुहास बारटक्के | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| १६ | स्वप्न करू साकार (कविता) | किशोर पाठक | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| स्थूल वाचन | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| १. | मोठे होत असलेल्या मुलांनी | डॉ. अनिल काकोडकर | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| २. | व्युत्पत्ती कोश | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| व्याकरण | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| शब्दांच्या आठ जाती, लिंग, वचन, काळ, वाक्याचे प्रकार –आज्ञार्थी, विधानार्थी, उद्गारवाचक, प्रश्नार्थक, समानार्थी, विरुद्धार्थी शब्द, समास-द्विगु, द्वंद्व- ३ प्रकार. अव्ययीभाव. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| लेखन: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| निबंध: आत्मवृत्त, कल्पनात्मक, वर्णनात्मक | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| मुद्द्यांवर आधारित गोष्ट | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| औपचारिक पत्र | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | HINDI | <p>स्पर्श भाग दो - कविता- साखी ,पद , मनुष्यता , पर्वत प्रदेश में पावस , तोप , कर चलें हम फिदा , आत्मत्राण</p> <p>स्पर्श भाग दो - पाठ- बड़े भाई साहब , डायरी का एक पन्ना , ततारा वामीरो कथा , तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेन्द्र, अब कहा दूसरों के दुख में दुखी होने वाले , पतझड़ में टूटी पत्तियाँ , कारतूस।</p> <p>संचयन भाग दो - हरिहर काका , सपनों के से दिन , टोपी शुक्ला।</p> <p>व्याकरण- पदबंध , समास , मुहावरे , रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण।</p> <p>रचना खण्ड - अनुच्छेद लेखन , औपचारिक पत्र , सूचना , विज्ञापन , ई मेल या लघुकथा लेखन , तथा अपठित गद्यांश।</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | BASIC MARATHI | <p>पाठ :</p> <p>९) औक्षण (कविता)</p> <p>१०) रंग साहित्याचे</p> <p>१५) खरा नागरिक</p> <p>१६) स्वप्न करू साकार (कविता)</p> <p>व्याकरण : शब्दांच्या जाती , लिंग, वचन , समानार्थी शब्द , विरुद्धार्थी शब्द . उतारा वाचन.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| 6 | MATHEMATICS | <ol style="list-style-type: none"> 1) Real Numbers 2) Polynomials 3) Linear Equations in two variables 4) Quadratic Equations 5) Arithmetic Progressions 6) Triangles 7) Co ordinate Geometry 8) Introduction to Trigonometry 9) Application of Trigonometry 10) Circles 11) Areas related to circles 12) Surface Area and Volume 13) Probability 14) Statistics |
| 7 | SCIENCE | <p>PHYSICS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LIGHT - REFLECTION AND REFRACTION 2. THE HUMAN EYE AND THE COLOURFUL EYE 3. ELECTRICITY 4. MAGNETIC EFFECTS OF ELECTRIC CURRENT <p>CHEMISTRY :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CHEMICAL REACTIONS AND EQUATIONS 2. ACIDS BASES AND SALTS 3. METALS AND NON-METALS 4. CARBON AND ITS COMPOUNDS <p>BIOLOGY:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LIFE PROCESSES 2. CONTROL & COORDINATION 3. OUR ENVIRONMENT 4. HOW DO LIVING ORGANISMS REPRODUCE? 5. HEREDITY |
| 8 | SOCIAL SCIENCE | <p>GEOGRAPHY: 1. RESOURCES & DEVELOPMENT 2. FOREST & WILDLIFE RESOURCE 3. WATER RESOURCE 4. AGRICULTURE 5. MINERAL & ENERGY RESOURCES 6. MANUFACTURING INDUSTRIES 7. LIFELINES OF NATIONAL ECONOMY (ONLY MAP WORK)</p> <p>HISTORY: 1. THE RISE OF NATIONALISM IN EUROPE 2. NATIONALISM IN INDIA 3. PRINT, CULTURE AND MODERN WORLD 4. MAKING OF A GLOBAL WORLD (SUB TOPICS 1 TO 1.3)</p> <p>DEMOCRATIC POLITICS: 1. POWER SHARING 2. FEDERALISM 3. GENDER, RELIGION AND CASTE 4. POLITICAL PARTIES 5. OUTCOMES OF DEMOCRACY.</p> <p>ECONOMICS: 1. DEVELOPMENT 2. SECTORS OF THE INDIAN ECONOMY 3. MONEY AND CREDIT 4. GLOBALIZATION AND THE INDIAN ECONOMY (SUB TOPICS- WHAT IS GLOBALIZATION & FACTORS THAT HAVE ENABLED GLOBALIZATION)</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 9 | AI | <p>Employability Skills Unit 1: Communication Skills-II Unit 2: Self-Management Skills-II Unit 3: ICT Skills-II Unit 4: Entrepreneurial Skills-II Unit 5: Green Skills-II</p> <p>Artificial Intelligence Unit 1: Introduction to Artificial Intelligence (AI) Unit 2: AI Project Cycle Unit 4: Data Science (Introduction, Applications of Data Sciences, Data Science: Getting Started (up to Data Access) Unit 5: Computer Vision (Introduction, Applications of Computer Vision, Computer Vision: Getting Started (up to RGB Images) Unit 6: Natural Language Processing Unit 7: Evaluation</p> |
| 10 | FM | |
| 11 | PAT | <p>Employability Skills Unit 1: Communication Skills-II Unit 2: Self-Management Skills-II Unit 3: ICT Skills-II Unit 4: Entrepreneurial Skills-II Unit 5: Green Skills-II</p> <p>PAT Unit-1 Roles And Responsibilities of an Early years Physical Activity Facilitator Unit-2 Assessment and Evaluation of Students Unit-3 Free Play Unit-4 Monitoring and Inventory Management</p> |
| 12 | INTRODUCTION TO TOURISM-II Subject Code 406 Total 50 mks | <p>*Employability skill:(10mks) 1)Communication skills 2)Self Management Skills 3)Information and communication technology skills 4)Entrepreneurial Skills 5)Green Skills</p> <p>*Skill Subject Chapters (40mks) 1)Soft skills 2)Introduction to Tourism-II 3)Tourism Business-II 4)Tourism Products-II</p> |